

伊勢丹 彩り祭チャリティーキャンペーン

「19 Animals × 13Artists 13人のアーティストが表現する生物多様性」

13名のアーティストが作品を制作、チャリティーにて販売

<http://kiss-the-earth.jp/13artists/>

伊勢丹新宿店本館ショーウィンドウ及び館内にて

8月25日（水）から9月21日まで

株式会社伊勢丹の「彩り祭チャリティーキャンペーン」において、「19 Animals × 13Artists 13人のアーティストが表現する生物多様性」と題し、13名のアーティストが作品を制作。伊勢丹新宿本店、本館ショーウィンドウ及び館内各所にて展示されています。材料にも、生産工程で発生する廃棄処分される生地や、作家の手元にある残反やリサイクル素材を使用し、「生物多様性がもたらす多くの恵みを守る」というメッセージを、19種類の動物を13名のアーティストが作品として思い思いに表現しています。ガスアズインターフェイス株式会社は、13名のアーティストのコーディネーションを担当しました。

これらの作品は期間中展示された後、抽選販売され売りあげは全てWWF ジャパンへ寄付されます。

【参加アーティスト】（五十音順）

編み師 203gow、ayumi iguchi、磯崎 道佳、加賀谷 潤、Shinobu、スサイタカコ、丹地 香、外川 大作、nuico、野口 祐輔、POTTO、山縣 良和、ヨシエ

【チャリティー販売について】

伊勢丹では、極東ロシアの森の動物や植物をモチーフにしたアート作品をチャリティー販売します。生地の製造工程で出る端切れや、織ムラ、色ムラのため廃棄処分される生地、リサイクル材といった素材に、13名のアーティストがアートという価値を吹き込み、唯一無二の作品に仕上げました。期間中、新宿店本館ショーウィンドウや各階で展示後、抽選販売いたします。

展示・応募期間：8月25日（水）～9月21日（火）

応募方法：伊勢丹本店に設置の専用応募用紙にて、もしくは<http://kiss-the-earth.jp/>よりご応募ください

※チャリティーへのご参加は、現金のみとさせていただきます。各種ご優待も除外とさせていただきます。

※消費税を除く全額がチャリティー金となります。

※チャリティー金はWWF ジャパンに寄付され、極東ロシアの「アムールヒョウの森」回復・保護プログラムほか、アジアの森林保全活動に役立てられます。

※ご購入方法ほか、詳しい情報は8月25日（水）から<http://kiss-the-earth.jp/>をご覧ください。

※事情により変更となる場合がございます。予めご了承ください。

Gas As Interface Co., Ltd.

Asai Bldg, 1-15-15 Nishiazabu, Minato-ku, Tokyo 106-0031

tel/ 03 5775 0825 Fax/ 03 5775 0826



【作品のご紹介（一部抜粋）】



【参加アーティストのご紹介】**編み師 203gow**

1975年北海道生まれ、風変わりな編み物作品「へんなあみもの」を作り続けている。かぎ針1本でイメージしたモノを即興で編み、独自の一笔編みを実戦中。<http://dailyvitamin.jp/tag/203gow/>

ayumi iguchi

2009年にイギリス・ウィンチェスター美術大学プリントテキスタイル学科を首席にて卒業。帰国後フリーランスにて活動中。プリントやニット、刺繍など、様々な制作方法を取り入れファッションデザインからグラフィックデザイン、クラフトワークも手がける。制作メディアやコンセプトは後からついてくるものであるという考えをベースに、新旧問わない技法のコンビネーションによって、ひとつひとつ作品を形にしていきたいと願い制作を続ける。

<http://www.wooloo.org/craftycreatures>

磯崎道佳

1968年水戸市生まれ、北海道在住。2001年にAsian Cultural Council グラントにより P.S.1/MoMA インターナショナルスタジオプログラムに参加。主な活動に2009年 むこうのさくら/佐倉市立美術館（千葉県）、北海道士幌町、2008年 BankART Life 2・心ある機械たち/BankART1929（横浜）、2007年 笑い展：現代アートにみる「おかしみ」の事情/森美術館（東京）、眠りの森プロジェクト/東京都現代美術館（東京）、「ぞうきんおかびプロジェクト」/よこはま動物園ズーラシア（横浜）などがある。<http://www.isozakimichiyoshi.com/>

加賀谷 潤

1967年横浜市生まれ、文化学院美術科卒業。幼少の頃から絵画を中心に制作を続け、個展などを行なう。2001年に滋賀に移住した頃から針仕事に目覚め、ぬいぐるみやバッグ、人形を、絵画と連行して制作。滋賀をはじめ東京、長野、逗子、岐阜、京都など各地で精力的に展示を行なっている。

Shinobu

埼玉県出身。1998年渡仏。2006年12月に伊豆テディベアミュージアムで個展を開催。在仏中、捨てられるはずだった大量の生地サンプルとの出会いをきっかけに、2004年からぬいぐるみを作り始める。日頃から興味があったビンテージ生地や古着を使用するなど、一点ものであること、持ち主のちょっとした元気づけになるような、そしてずっと大切にしてもらえるような作品作りを心がけている。<http://shinobuparis.jugem.jp/>

スサイタカコ

美学校 造形基礎卒業。クレヨン、水彩、アクリルなどで、絵、壁画を描く。立体作品、インスタレーション、アニメーション 触って遊んで、体感して ココロオドル世界を創りだす。個展、イベントなどにて作品を発表。一緒にオモチャ

Gas As Interface Co., Ltd.

Asai Bldg, 1-15-15 Nishiazabu, Minato-ku, Tokyo 106-0031
tel/ 03 5775 0825 Fax/ 03 5775 0826



をつくったり、絵を描くワークショップを開催。ディスプレイ、書籍の装丁など、国内、海外各地で活動している。

<http://www13.ocn.ne.jp/~taarucci/>

外川大作

人形・ぬいぐるみ作家。山梨県出身。1999年、独学で人形の製作を開始、2005年より本格的に作品の製作に取りかかる。祐天寺「TRAMPOT」での販売開始を機に、その独創的な作風が認められ多くの人々から支持を得る。スタイリスト長瀬哲朗の名古屋コレクションや中島美嘉のツアーパンフレットなどにも起用される。2009年には「天童木工 PLY」、「SHOP DETAIL 中目黒店」にて「外川大作展」を開催。ファッションブランド「DRESS CAMP」の前デザイナー岩谷俊和のブランド「DRESS33」とのコラボ DOLL も展開している。

<http://www.togawa-doll.com/>

丹地 香

東京都生まれ。文化服装学院卒業後、スタイリストアシスタント、アパレルでの企画勤務を経て2002年よりフリーのニットデザイナーとして活動中。1998年に編みぐるみの制作販売をしたことをきっかけに、人形制作を開始。現在人形作家としても活動中。オンライン shop URESICA にて作品販売も行なっている。

<http://www9.ocn.ne.jp/%7Ep.1711/KAORI/>

nuico

人形作家。1984年福岡県生まれ。「縫い」の「ヌイ」に、コドモのような視点を持つ作家自身と制作する人形をコドモのように思うことの「コ」を合わせて「nuico(ヌイコ)」という名前で活動。ぬいぐるみの手法を使った彫刻的な立体作品や、物語性のある空間演出を手掛け、制作は全て手作り。テーマやストーリー、人形の性格に合わせて素材を選び、その縫い目やカタチは時に不細工な事もあるが、その「不完全さ」が個々の作品に個性と感情を与える。

<http://www.nuico.info/>

野口 祐輔

1978年生まれ。(株)マキヒロシゲアトリエ「gomme」ディビジョンチーフを6年間歴任後、2006年 CRAM JAM CHEST 設立。国内展示会4シーズン後、イタリア・ミラノにて展示会を開催する。また、(株)ヨウジヤマモト「Y's Red Label」デビューコレクションへメンバーとして参加。2009年パリにて展示会を開催。現在、伊勢丹(日本)、MAX FIELD(アメリカ)、CLUB21(シンガポール)などに作品を展開している。

<http://www.cramjamchest.com/>

Gas As Interface Co., Ltd.

Asai Bldg, 1-15-15 Nishiazabu, Minato-ku, Tokyo 106-0031
tel/ 03 5775 0825 Fax/ 03 5775 0826



POTTO

1974年兵庫県生まれ。文化服装学院卒業。舞台衣装やミュージシャン等の衣装製作を経て2001年にPOTTOの活動を始める。2002年のデビューコレクション以来、“自由であること。心地よく暮らせること。D.I.Y.であること。”を考え活動を続けている。人や動物の顔が服になったり、平面に置くと地上絵のように動物や花の形になる服や、ぬいぐるみの型紙で作った服、禅をテーマに一枚の長方形で作った服など、独自の発想と手法でコレクションを発表。08年は、着ない時は飾っておける“絵になる服”を発表。独特でユーモアのある服を作り続けている。

<http://www.potto-web.com/>

山縣良和

2005年セントラルセントマーチンズ美術学校ウィメンズウェア学科を首席にて卒業。ジョンガリアーノのデザインアシスタントを務めた後、パリ、ロンドンを拠点に活動後、帰国。2007年にリトゥンアフターワーズ設立。2008年9月より東京コレクション参加。2009年オランダアーネムモードビエンナーレにてオープニングファッションショーを行なう。

<http://www.writtenafterwards.com/>

ヨシエ

絵本作家/イラストレーター。色とりどりの布ハギレとミシンステッチ、アクリル絵具、コラージュを自由にミックスした絵で、絵本や広告、ワークショップ等で活動中。著書に「ヨシエフォンデュ」「ボンポルトンタン」「ツキミモザ」「ロンドンのおさんぼ」「ギイドロとマレンカレン」などがある。

www.yoshiemilk.com

本件につきまして、貴メディアにて是非ご紹介いただけますようお願い申し上げます。

本件、企画に関するお問い合わせは下記までお願いいたします。

企画についてのお問い合わせ：伊藤 (yumi.ito@gasasif.com)

PRESS RELEASE についてのお問い合わせ (プレス担当)：中澤 (press@gasasif.com)

ガスアズインターフェイス株式会社

〒106-0031 東京都港区西麻布 1-15-15 ASAI bldg 1,3F / TEL : 03-5775-0825 FAX : 03-5775-0826

Gas As Interface Co., Ltd.

Asai Bldg, 1-15-15 Nishiazabu, Minato-ku, Tokyo 106-0031
tel/ 03 5775 0825 Fax/ 03 5775 0826

